

教育无小事 细节见本心

——读《教育的细节》有感

东营市一中 张晖 李敏 罗文娟



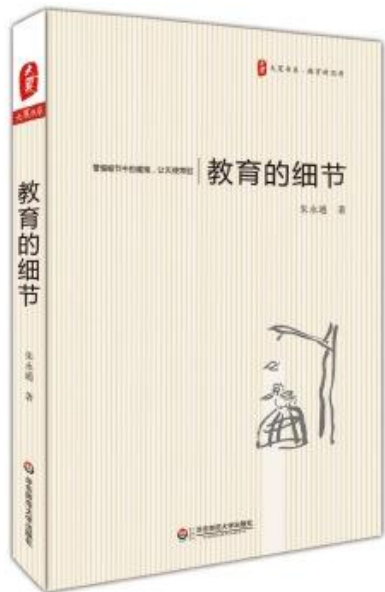


目 录

- 001 序一 从观念到细节 / 周国平
005 序二 自明的火种 / 张文质
009 序三 细节里藏卓见 / 陈心想
013 序四 先睹为快 / 陈大伟
活在观念里
003 时间镜子里的观念
008 养在不同水土里的观念
012 始于每一个人的观念
016 平等观念在哪儿
021 三个词汇里的学校文化
030 你有传播意识吗
守住教育的重心
037 减负，减出幸福来了吗
048 头发上的教育学

警惕细节中的魔鬼，让天使常驻

- 066 守住教育的重心
070 教育的节奏
075 你有课程风险意识吗
一厘米之变
081 润泽的座位
089 有生命的道具
095 一厘米之变
100 拒绝声，多么美
108 柔美的教育
113 自迟到看教育文化
教育中的习以为常
119 孩子的九十九种语言哪儿去了
124 “好教师”能有多坏
129 你是一个会管学生的好教师吗？
134 怎么和孩子说话
140 教育中的习以为常
147 日常的教育
过有思考的教书生活
155 教师何以在阅读中生存
169 过有思考的教书生活
177 活的范本
182 教育的细节
188 什么是好的教育
192 做有思想的教育实践家
197 附录 关于本书的部分评论
215 后记 一本书的重量



1

时间镜子里的观念

2

教育的节奏

5

过有思考的教书生活

1

时间镜子里的观念

狼牙山五壮士





70后

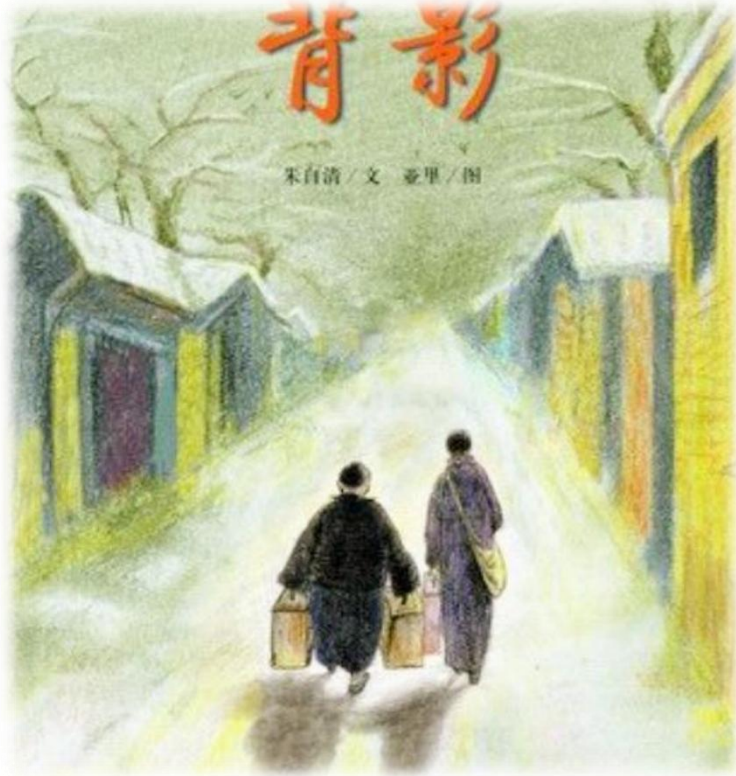
80后

00后

一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当,一代人有一代人的特点-----湖南省委书记杜家毫



罗贯中



朱自清



金庸

反思或启示

1



与时俱进不要当口号喊，要真正落实到思想和行动上，不能做“不知有汉，无论魏晋”的桃花源中人！

1. 多和学生沟通了解他们的特点

“00后”网络信息爆炸，会由于对同一事件态度、评价不同而导致“**观念分层**”差异性。



1. 多和学生沟通了解他们的特点

“00后”的传统“权威意识”渐趋淡化



1. 多和学生沟通了解他们的特点

“00后”群体具有“热血奋斗”与“躺平佛系”二元并存行为特征



“特别能吃苦”这5个字
我想了想，我做到了前4个..



1. 多和学生沟通了解他们的特点

“00后”平权意识与规则意识强，对“私领域”行为持宽容态度，对“公领域”道德原则爱憎分明

认同传统美德，00后价值观没跑偏

认为自己需要具备哪些品德？



00后生长在一个文化、价值多元的时代，不少人担心他们的道德观和价值观会跑偏。但是调查显示，他们对传统美德和主流价值观高度认同，认为自己需要具备善良宽容、自信自强、诚实守信等多样、全面的品德。

2. 与时俱进，学学学生的语言

尴尬	
非常棒	
戏精	
无效学习	
瞎操心	
夸赞某人写作写得好	

3.不妨学学网络潮人

1. 不妨学学人间唢呐李家琦

OMG 这个题也太好了

做它做它就做它

@所有男生女生，3，2，1 上链接

2. 不妨学学押韵狂魔朱广权

你若认真听课便是晴天，你若上课睡觉便是雨天，你若发奋写作业便是你命由你不由天，你若不发奋写作业便会遇到铁面无私包青天。

3. 不妨学学东方甄选董永辉

我没有带你去看过长白山皑皑的白雪，我没有带你感受过十月田间吹过的微风，我没有带你去看过沉甸甸的弯下腰犹如智者一般的谷穗，我没有带你去见证过这一切，但是亲爱的，我可以让你读读这篇关于大米的阅读理解。

2

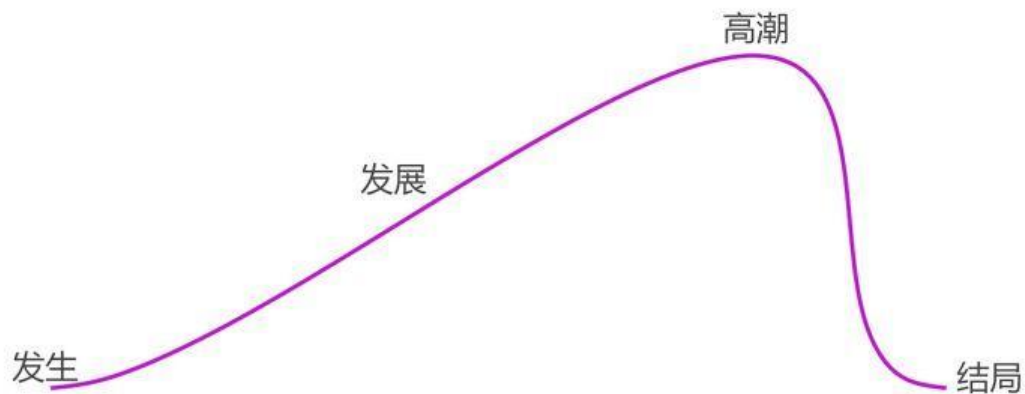
教育的节奏



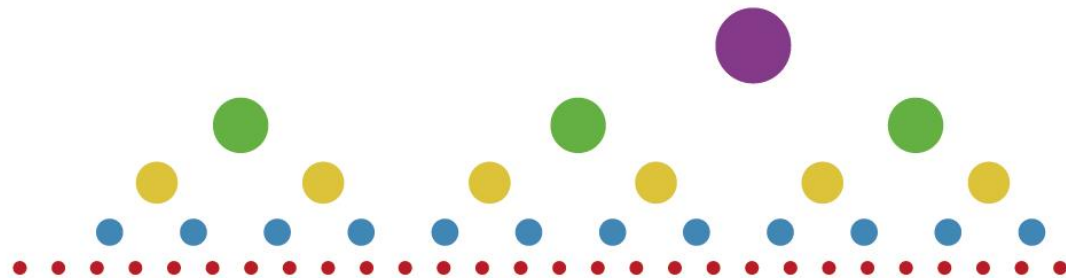


大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，
大珠小珠落玉盘。

节奏是一切艺术的灵魂。她附身在文学、绘画、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影之中，魅惑人心



(情节大纲曲线图)



2

教育的节奏



《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何知？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

江南七怪

工作敬业，教学方法是稳扎稳打，喜欢灌输和做题的方式，为了教学成果不惜用罚抄批评相结合的方式进行教育，有助于强化知识的熟练性。



2

反思和启发

马钰

以启发式为主，把真正的内功心法都融入到吃饭，睡觉之中，注重能力的培养，能够加强学生自我肯定。



2

反思和启发

洪七公

洪七公的教育思维，就在于他的“因材施教”他很快看出了郭靖的性格特征与软肋，并且采取了相应的教学手段。郭靖遇到洪七公后，第一节课，洪七公没有一上来就教他复杂的武功招式，也没有教他去记内功心法，而是先了解了郭靖的武功根基，才开始授课。

洪七公“因材施教”的思维还体现在他对待郭靖和黄蓉不同的教学内容。在教郭靖时，他只教了一招；而教黄蓉时，却教了一套“逍遥游”拳法。对郭、黄二人，洪七公所用“教材”不同，“教法”也不同，两个人却都有所成。



黄药师

黄药师的个人魅力，在所有名师中几乎无人能出其右。能歌善舞，琴棋书画无，奇门遁甲，武功绝伦，堪称学界风流。黄药师之魅力，影响了所有学生的一生，堪称偶像型名师翘楚。





人丑就要多读书，一看你
就是读书的料



爱读书未必是好事
小时候看一句
“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”
让我胖到现在





觉得自己像条鱼
纵有千言万语
开口却变成一串省略号



书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，那是是农耕时代读书人的乐趣；现代读书人则不止这些。书页一翻，世界铺面而来，宇宙铺面而来，历史向你招手，高科技向你低头。

不求甚解的读书，是一种阅读方式。对任何事物的学习，可能从不求甚解开始，耐心的阅读，不如惊鸿一瞥。泛泛的一读，有时也能从中发现好多未知的东西。求知是读书的目标之一，洋洋洒洒的读书，需要这种不拘一格的形式。

精益求精的阅读会让你受益匪浅。对自己的专业，抑或感兴趣的话题，或者要探知的领域，要找来相应的书读，对一本书要深挖细究，要有洞幽烛微的功夫。一步步地往深山里走，你会发现人参，也会找到巨石，还能看到太阳光在森林里的碎点。精读、细读任何一本书，都会有意想不到的收获。

3

过有思考的教书生活

读书如秉烛，固不能照亮每个角落，但总比摸黑好。



第一重境界：书到用时方恨少。

第二重境界：书山有路勤为径。

第三重境界：腹有诗书气自华。



心动的开始
总是因为一些小小的细节
而结束
往往也是

古人概叹：江山易改，本性难移。好在是“难移”，而非不能移。作为整日忙碌的教育工作者，尤其是一线教师，能在一地鸡毛式的工作中，觉察到一个个看似很小的教育行为，可点滴积累并逐步成为难解的大问题，对于我个人只是努力去改变自己，期待今天迈出一小步，明天可以收获一片蓝天。

温馨提示：天气骤冷，别忘了穿上了民俗又雅致、潮流又本土、既有情感上的的眷顾、又有心灵上的呵护、既有乡村式的朴素、又有国际化的炫酷、深藏不露、宽松适度、值得托付的人中吕布、马中赤兔、衣中的秋裤。

